

А МНЕ БЫ УВИДЕТЬ ТЕБЯ

Слова А. Дитерихса

Музыка Л. Лядовой

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня: «А мне бы увидеть тебя» (Л. Лядова). Слова: А. Дитерихса.

Музыкальная партитура, включающая вокальную линию и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности G-бемоль мажор (ключевое G-бемоль) и 3/4 такта. Динамика в начале — *mf*.

Вокальные фразы:

Де-ре-вья слег-ка те-ре-
-бя, вес-на у-же све-же-стью
ды-шит; а мне бы у-ви-деть те-

-бя, а мне бы твоей го- лос ус-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the second measure of the piano part.

-лы - шать. Ах, как э-то бы- ло дав-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines. A dynamic marking of 'p' is visible in the first measure of the piano part.

-но, ког- да мы встре- ча- лись сто-

The third system shows a key change to G major, indicated by a sharp sign on the F line of the vocal staff. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment also reflects the key change. A dynamic marking of 'p' is present in the first measure of the piano part.

-бо - ю; а мо- жет быть, э- то в ки-

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with melodic and bass lines. A dynamic marking of 'p' is present in the first measure of the piano part.

- но сле_ дил я за чьей- то лю_

- бо_ вью?

A

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Пусть вме-сте нам быть не судь-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are positioned between the vocal and piano staves.

-ба, не жить под е-ди-но-ю

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues. The lyrics are placed between the staves.

кры-шей,— мне толь-ко бы ви-деть те-

The fourth system concludes the page. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues. The lyrics are placed between the staves.

Деревья слегка теребя,
Весна уже свежестью дышит;
А мне бы увидеть тебя,
А мне бы твой голос услышать.

Ах, как это было давно,
Когда мы встречались с тобою;
А может быть, это в кино
Следил я за чьей-то любовью?

И может, не я обнимал
При встречах тебя неумело?
И может, не я целовал
В красивые губы несмело?

И не было пусть ничего,
За все эти годы меж нами,
Но ты мне дороже всего,
Не выразить чувства словами.

Деревья слегка теребя,
Весна уже свежестью дышит;
А мне бы увидеть тебя,
А мне бы твой голос услышать.

Пусть вместе нам быть не судьба,
Не жить под единою крышей,—
Мне только бы видеть тебя,
Мне только бы голос твой слышать.